

Michel PODOLAK



Michel PODOLAK, Chef d'Orchestre, a été formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'aux Etats-Unis et en divers pays d'Europe lors de Masterclasses. Lauréat de la **Fondation Menuhin**, il a eu l'occasion de diriger des formations de toutes tailles en France et à l'étranger. Il a notamment travaillé à l'Opéra de Nice, au Grand Théâtre de Tours, à Saint-Etienne etc. Il a été Délégué Artistique de l'Académie Européenne de Musique/Festival International d'Aix en Provence en 1999 et Directeur de l'Académie Gabriel Fauré de Louveciennes (1995/2004).

Par ailleurs, il conduit, depuis 1991, une réflexion sur le rôle du Chef et l'animation d'une équipe. Il propose des formations sur les parallèles possibles entre **orchestre** et **entreprise**, travaillant, suivant les projets, sur les questions de leadership, de cohésion d'équipe, ou encore d'écoute, de transversalité, de dialogue, de changement etc. En 2006, il a créé la société « **Artistes en mouvement** ».

Programme Aconcagua

LE DIRIGEANT, CHEF D'ORCHESTRE

De la dissonance à la consonance

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2012

8 h 30 - 17 h 30 - Best Western Hôtel Gergovie - Pérignat-lès-Sarliève (63)

Il est banal de comparer une entreprise à un orchestre, si l'on considère l'apparent de l'un et de l'autre : une diversité rassemblée en une unité. Derrière l'image se trouve un travail essentiel au cours duquel l'orchestre s'efforce de respirer à l'unisson. Qu'est ce qui fait un grand orchestre et quels sont les leviers de progrès ?

Le chef d'orchestre, quant à lui, est là pour l'aider et lui insuffler sa vision, son interprétation. Quel est réellement son rôle : est-il nécessaire le jour du concert, car, de toute façon, les musiciens ne semblent pas le regarder et que de, toute façon, le travail a été fait en amont ? Quelles sont ses méthodes, les qualités mises en jeu ?

MATINEE :

Qu'est-ce qu'un orchestre ?

- Différences : faiblesses et forces.

- L'orchestre : un groupe :

- Du lien, des points communs, des fonctions déterminées.

- Les conditions de la performance : La recherche de l'Equilibre dynamique entre Ecoute et Expression individuelles et collectives.

- Quelles leçons pour les dirigeants ?

2 ouvertures : le temps et l'innovation

- Le temps :

- La musique est l'art du temps
- La musique est faite de cadences.

- L'innovation :

- La variation, la rupture, la technologie, les rencontres improbables, l'interprétation, la relation.

APRES-MIDI :

Le Chef d'Orchestre

- Le jeu du HA : Importance de l'engagement, de la respiration et de l'exemplarité pour communiquer des messages.

- Travail en ateliers sur des citations sur la direction d'orchestre.

- Présentation théorique du process du Chef d'Orchestre : appropriation, organisation, action.

- L'action : le Chef d'Orchestre devant ses musiciens : répétitions et concert.

- Synthèse et évaluation de la formation.

A l'issue de cette journée de formation, vous aurez acquis la conviction qu'un dirigeant/manager doit avoir une aptitude à faire passer sa vision, à convaincre et motiver d'une part, et à donner à ses collaborateurs les moyens de jouer ensemble en les aidant à trouver leur rôle dans une relation souple et humaine d'autre part.

■ La compétence des dirigeants, condition nécessaire de la performance de l'entreprise ■

LES SOMMETS DES DIRIGEANTS

36-38 avenue du Général de Gaulle - 03100 MONTLUCON - Téléphone : 04 70 02 27 80 Télécopie : 04 70 02 27 85